

ARTES ESCÉNICAS

El baile une a grandes y pequeños

Personas entre tres y 40 años de edad actuaron en el III Festival Escuela de Baile Azúcar, ayer por la tarde en el Teatro Quijano

BEATRIZ FERNÁNDEZ / CIUDAD REAL

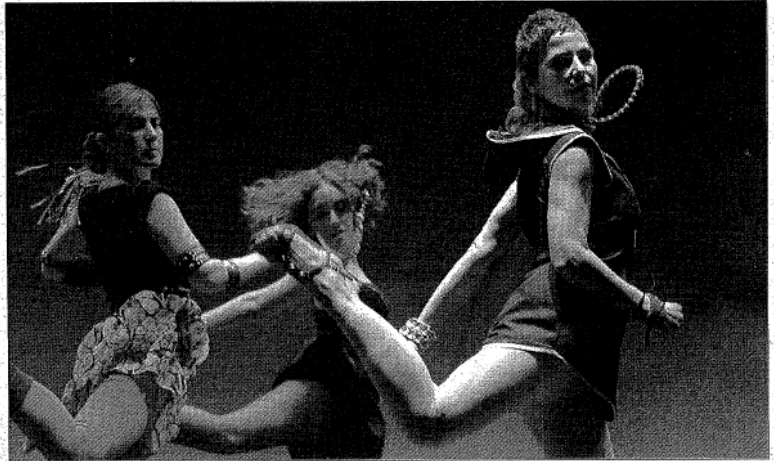
El Teatro Municipal Quijano acogió ayer por la tarde el III Festival de la Escuela de Baile Azúcar. Unas 650 personas por representación, una a las seis y otra a las nueve de la tarde, arroparon a los más de 100 participantes en esta gala. Muchos quisieron immortalizar estos momentos, y eran bastante las videocámaras que los captaron para la posteridad.

Los participantes, que van desde los tres años de edad hasta más de 40, demostraron lo aprendido durante los últimos meses.

El espectáculo estuvo dividido en dos partes, compuesta cada una por siete actuaciones. La primera estuvo dedicada al baile español, con una fusión de Tango-Flamenco, cuya coreografía había sido creada por Inmaculada Blanca. Si-

guió una muestra exhibición de los profesores de la escuela. A continuación, fue el turno del baile moderno, creada también por Inmaculada Blanca. Tras ello, fue el turno de la mezcla, del mestizaje, pues primero se mostró una danza tradicional oriental, a cargo del grupo Safiyá Ahisa, de María José, mientras que a continuación se volvió a algo tan tradicional como el cha-cha-cha, cuya coreografía fue obra de Félix Baringo y Elvira González. La siguiente actuación fue de nuevo de baile contemporáneo, seguido de hip-hop, con una coreografía de Miguel Ángel Medina. Y antes del descanso que cerraba la primera parte, llegó el turno del flamenco, con tientos, tangos y alegrías de Cádiz.

Tras el descanso, el espectáculo se reanudó con el pasodoble,



La actuación de baile moderno cosechó el aplauso de los cientos de personas que llenaron el Quijano ayer. / FOTOS: T. FERNÁNDEZ

interpretado por la Banda de Almagro. A continuación, el *rock and roll* y la danza oriental con velo hicieron acto de presencia en el escenario. Para cerrar el festival, fue el turno del vals, el baile moderno, el hip-hop y el tango.

APRENDIZAJE. Por su parte, la directora de la Escuela de Baile Azúcar, Miguela Díaz Garrido, señaló a *La Tribuna* que este tipo de iniciativas «sirve como aliciente» para que los niños y no tan niños continúen aprendiendo el arte del baile, así como que a todos «les encanta actuar en público».



El flamenco tuvo su momento, al son de la guitarra y de la voz de un cantaor.



J. JURADO

LA FUSIÓN DE LOS ESTILOS DE BAILE LLEGA AL QUIJANO DE MANO DE LA ACADEMIA AZÚCAR. -Los alumnos de la escuela de baile Azúcar demostraron ayer su 'arte' en el festival que ayer se organizó en el Teatro Quijano y en el que se pudo ver desde flamenco hasta rap, pasando por danza moderna o la del vientre, entre otros estilos.